

ÄLVANS FILMKLUBB HÖSTEN 2025

Vi visar sex filmer höstsäsongen 2025. Programmet kostar 100 kronor, plus att Älvanmedlemskap är obligatoriskt!! Filmerna visas i normalfall Älvsbacka sockenstuga kl 17. OBS! Reservation för förändringar, både angående plats, tid och film!

Söndag 26 oktober

[Flätan](#) (Längd: 2 tim, 1 min)

Laetitia Colombani har regisserat denna film som är baserad på sin hennes egen roman – en bästsäljare med drygt 5 miljoner läsare.

Smita, Giulia, Sarah. Tre kvinnor, tre liv, tre kontinenter. Tre vägar som inte är avsedda att korsas. Smita i Indien är kastlös och drömmer om ett annat liv. Hon drömmer om att hennes dotter ska få gå i skolan och få en möjlighet att lämna fattigdomen bakom sig. Giulia i Italien arbetar i sin fars hårateljé i Palermo. När hennes far är med om en allvarlig olycka upptäcker hon att familjeföretaget står på ruinens brant. Sarah i Kanada är en känd advokat. Precis när hon ska bli befordrad får hon samtidigt veta att hon är svårt sjuk. Smita, Giulia och Sarah vägrar att acceptera sitt öde och bestämmer sig för att försöka ändra på det. En fängslande historia om tre kvinnoöden sammanflätade genom en önskan om hopp och ett bättre liv.

"Det är omöjligt att inte bli berörd av dessa vackra porträtt och gripande öden" – Le Parisien

"En vacker lektion i humanism och ett rörande ensembledrama" – Le Point

[Trailer](#)

Söndag 2 november

[En liten bit av kakan](#) (Längd: 1 tim, 38 min)

Iransk-svenska Maryam Moghaddam och hennes partner Behtash Sanaeeha har återigen gjort en angelägen film. Maryam kom till Sverige som 16-åring med sin syster och hon är en av årets sommarpratare i P1 – tips: det går att lyssna på programmet i efterhand. Utmärkt intro till filmen!

Livet tycks ha rusat ifrån 70-åriga Mahin, som bor ensam i Teheran sedan hennes man dog och dottern flyttade till Sverige. Men en middag med sina väninnor tändar en gnista inom henne. Kanske är det ännu inte för sent att finna kärleken? När Mahin öppnar sin dörr för en ny romans, utvecklas det snabbt till en oförutsägbart, oförglömlig och helt fantastisk kväll.

"fantastiskt romantiskt möte i iranskt skuggsamhälle" – Dagens Nyheter

"...tragisk, romantisk, rolig och varm." – Kulturbloggen

[Trailer](#)

Söndag 9 november

[The Brutalist](#) (Längd: 3 tim 35 min)

Brady Corbets superhyllade mastodontfilm "Brutalisten" handlar om en arkitekt som möter den amerikanska drömmens möjligheter och falska löften i kölvattnet av andra världskriget.

På flykt från efterkrigstidens Europa, anländer den visionäre arkitekten László Toth till Amerika för att återuppbygga sitt liv, och sitt äktenskap med hustrun Erzsébet efter att de tvingats isär av krigstidens skiftande gränser och regimer. Ensam i ett nytt, främmande land, slår sig László ner i Pennsylvania, där den rike och framstående industrimagnaten Harrison Lee Van Buren inser hans talang för byggnation.

Regissören vann rättmätigt regipriset i Venedig för filmens tre timmar och 35 minuter. Speltiden är bara en del i Corbets episka ambitioner. Fotot blinkar till filmhistorien på bästa sätt och är filmat med VistaVision-kameror, en teknik som uppfanns på 1950-talet och ger en visuell

grandiositet och fångar samtidigt arkitekturens detaljer utan att förlora skärpa.

"En grandios filmupplevelse" – Sveriges Television
[Trailer](#)

Söndag 16 november

[All We Imagine as Light](#) (Längd: 1 tim 58 min)

Indiska "All we imagine as light" har varit en kritikerfavorit ända sedan den vann Juryns stora pris på filmfestivalen i Cannes. Med hänförande visuell briljans och skarp blick för både vardagliga scener och drömlig magi, spelfilmsdebuterar Payal Kapadia med ett omistligt systerskapsdrama.

Vi får följa tre sjuksköterskor ur olika generationer som arbetar på ett sjukhus i Mumbai. Prabha lever i limbo sedan hennes make gått upp i rök i Tyskland. Hennes yngre rumskamrat Anu är hemligt förälskad i en muslimsk kille som hon träffar i smyg och änkan Parvathy känner sig tvungen att flytta tillbaka till sin hemby efter att hon blivit vräkt från sin byggnad.

Filmen skildrar lågmält och intimt en nära vänskap mellan kvinnorna. Hur de försöker finna sig tillrätta och hitta ett sätt att få leva på sina egna villkor i den hetsiga storstaden Mumbai. Personer och miljöerna återges med sublimt foto i en blå färgskala under monsunens regnperiod och röda toner under torrperioden.

[Trailer](#)

Söndag 23 november

[I'm Still Here](#) (Längd: 1 tim 58 min)

Oscarsvinnaren av bästa internationella film, I'm Still Here, är ett gripande drama om ett mörkt kapitel i Brasiliens historia. Walter Salles film som engagerar och berör på djupet. Den sanna historien om en familjs obevekliga kamp för rättvisa.

Brasilien, 1970. Rio de Janeiros stränder sjuder av liv, men i kulisserna hårdnar militärjuntans grepp om landet. När Rubens Paiva hämtas i sitt hem av beväpnade män förbyts idyllen i oro och förtvivlan. Plötsligt står hans fru Eunice ensam med parets fem barn, och nu börjar hennes envisa kamp för att återföreina familjen och skipa rättvisa.

I'm Still Here tar oss till 70-talets färgsprakande Rio de Janeiro, där praian är fylld av lekande barn och soldyrkare som bättrar på sin bränna med Coca-cola. Men skenet bedrar. I himlen hoverar en militärhelikopter som skvallrar om ett land under belägring där militären och regimen förtrycker sitt eget folk.

[Trailer](#)

Söndag 30 november

Notera, [ingen](#) film! Vi firar första advent istället!

Söndag 7 december

[Green border](#) (Längd: 2 tim 32 min)

En ihjälfrusen, naken ung man vid gränsen till Belarus, blev väckarklockan som fick Agnieszka Holland att rikta kameran mot sitt eget land på nytt. Det var hennes vänner som fann kroppen, mitt i deras bästa svamp- och hundskog, har den polska veteranregissören berättat. Ur detta har Holland skapat ett verklighetsnära, starkt politiskt drama i flera akter som följer upp den flyktinkatastrof som ägt rum sedan 2021 i skogarna mellan Polen och Belarus vid "den gröna gränsen".

En flyktningfamilj från Syrien landar i Belarus, där de ska föras till den bästa gränsövergången mot Polen, varifrån de sedan ska vidare mot Sverige. Vi får följa syrierna och deras olyckskamrater medan de kastas fram och tillbaka över taggtrådsgränsen. Utkörda av belarusiska militärer, tillbakamotade av polsk gränspolis som hetsas att avhumanisera flyktingarna för att motivera det brutala våldet mot alla, inklusive barn och gravida kvinnor. Men får vi också möta eldsjälarna som försöker hjälpa de flyende i skogarna, däribland en engagerande kvinnlig psykolog.

"Med dokumentär känsla, varm medmänsklighet och stilla raseri fångar regissören Agnieszka Holland deras situation." – Aftonbladet

"En blivande klassiker." Dagens Nyheter

[Trailer](#)