

ÄLVANS FILMKLUBB VÅREN 2022

Vårens filmklubb börjar söndagen 23 januari klockan 17 i Sockenstugan och fortsätter 6 söndagar framåt. Som vanligt kostar det bara 50 kronor att se samtliga filmer, förhoppningsvis filmer du inte hittar någon annanstans. En blandning av gammalt och nytt, komedier och allvar.

Programmet kostar 50 kronor, plus att Älvanmedlemskap är obligatoriskt!! Filmerna visas i normalfall Älvsbacka sockenstuga kl 17. OBS! Reservation för förändringar, både angående plats, tid och film!

Att gå på Älvans filmklubb ska kännas tryggt. Folkhälsomyndigheten rekommenderar ovaccinerade att vara fortsatt försiktiga. Därför råder vi dig att avvakta med att köpa medlemskort tills du är fullt vaccinerad. Och du stannar självklart hemma om du känner dig sjuk. Tack för att du visar hänsyn!

Söndagen den 2 januari

[En runda till](#)

Höstens filmklubb avslutas söndagen den 2 januari klockan 17 i Sockenstugan med den danska filmen En runda till av Thomas Vinterberg. Dansk film när den är som bäst. [Trailer](#)

Söndag 23 januari

[Dating Amber](#)

Dating Amber, irländsk dramakomedi från 2020 av David Freyne.

Tonåringarna Eddie och Amber växer upp i en irländsk småstad under 1990-talet. Hela skolan misstänker att de är gay och varje dag är en kamp för överlevnad. När de bestämmer sig för att bli ihop på låtsas förändras allt. Men snart inser de att en påhittad relation kan vara minst lika komplicerad som en äkta... " Vänskapen som växer fram mellan Eddie och Amber värmer, gör en feelgoodglad och alldeles lagom tårögd", skriver Aftonbladet. [Trailer](#)

Söndag 6 februari

[Kairo 678](#)

Kairo 678, egyptisk film från 2010 av Mohamed Diab.

Om tre kvinnors situation i Egypten – om sexuella trakasserier, ett haltande rättssystem och om rätten att slå tillbaka. " Det finns filmer som gör en mer vis. "Kairo 678" öppnar ögonen för helt andra livsvillkor, den pressande vardagen för kvinnor i Kairo", skriver Expressen. [Trailer](#)

Söndag 13 februari

[The Father](#)

The Father, amerikansk film från 2020 av Florian Zeller med Anthony Hopkins och Olivia Colman i rollerna som far och dotter. Anthony närmar sig de 80 men i hans ögon finns ingen anledning till oro, han har det bra i sin bekväma våning. Hans dotter Anne ser dock hur han försvinner in i sin egen värld av minnen och föreställningar. "The Father gör något magiskt. Den löser upp gränsen mellan bioduken och salongen. Skakar om verkligheten så att jag som åskådare blir osäker på vad som egentligen händer. Vem är frisk och vem är sjuk, vem talar sanning och vem är förvirrad? En av filmhöstens stora höjdpunkter", enligt Kulturnytt. [Trailer](#)

Söndag 20 februari

[Tove](#)

Tove, finsk film från 2020 av Zaida Bergroth om Mumintrollens skapare, konstnärinnan Tove Jansson. Tove är intim, men ändå respektfull, subtil men ändå tydlig. Varsamt plockas Tove Jansson ner från sin piedestal och blir till människa igen – inte världsberömd författare", skriver Svenska dagbladet.. [Trailer](#)

Söndag 27 februari

[En natt i Havanna](#)

En natt i Havanna, amerikansk-engelsk-kubansk film från 2012 av Lucy Molloy

Skådeplatsen för Lucy Mulloys långfilmsdebut är ett skitigt och skavt, vilt och vibrerande Havanna där skillnaderna mellan turisternas och de bofastas Kuba inte kunde vara större. Huvudpersoner är Lila, Elio och Raul, alla tre spelade av kubanska amatörer.

"Jag har definitivt aldrig sett Havanna skildrat med sådan insiderkänsla. Här finns stadens förföriska sidor och de fränstötande fångade i ett bitterromantiskt porträtt en sällsynt säker debut, full med färg, atmosfär och liv", skriver Dagens nyheter. [Trailer](#)

Söndag 6 mars

[Teheran Tabu](#)

Teheran Tabu, animerad tysk film från 2017 av Ali Soozandeh.

Filmen skildrar ett samhälle som låtsas att sexualitet inte finns, samtidigt som det bygger på männens absoluta makt över kvinnor. Ur den här logiska sprickan väller dubbelmoralen fram. En religiös domare dömer andra för äktenskapsbrott, men håller själv älskarinnor. En gift man går till prostituerade men fördömer alla uttryck för kvinnlig sexualitet utåt. [Trailer](#)

Ibland blir det inte alltid som tänkt... det kan svårt att få tag i aktuell film eller något annat problem som förhindrar visning. Då är detta tänkbara ersättare:

[Speglingar](#)

Sara Broos målar ett djupt personligt porträtt av sin mor - Karin Broos. Filmaren Sara Broos bjöd sin mamma, konstnären Karin Broos, på en semesterresa i samband med hennes 60-årsdag. Ett försök att komma henne närmare som istället blev en djupt personlig film. En film om den komplexa relationen mellan mor och dotter, om djup och yta, om konst och sjukdomar, symbios och avstånd. Allvar blandas med humor genom arkivbilder, målningar, dagboksanteckningar, vardagsliv och iscensatta drömmar. [Trailer](#)

[Sorry we missed you](#)

Är en brittisk film från 2019 av Ken Loach. Ricky och hustrun Abby har två barn och hyser drömmar om att kunna flytta. Abby jobbar inom vården, men känner sig alltmer frustrerad över att inte kunna ge de gamla den tid de borde få. Ricky köper en skåpbil för att jobba för en stor budfirma. Men han blir snart varse hur det hårt pressade schemat gör det omöjligt att sköta jobbet – och det blir han som får ta stöten, budfirman han jobbar för tar inget ansvar trots att det är förmannen som har satt det omöjliga schemat. En kritiker skrev: *"Det här är en film man skulle vilja visa på repeat inne i ett rum där man stänger in politiker som sett till att arbetstagare numera är skyddslösa "egenföretagare" i den nya gig-ekonomin. En ekonomi där den nya sortens F-skattare får så lite som möjligt av vinsten och tar så mycket som möjligt av den ekonomiska risken för ingen som helst trygghet."* [Trailer](#)